

Literature . Date - 12-11-20

ان علم البراع هو فرع من فروع علم البلاغة وهو الجذر الذي ينشأ منه  
الكلام لفظياً ومعنوياً وقد وضع قراء هذا العلم الأديب والخليفة  
عبد الرحمن المعتز ووضع هذه القواعد في كتاب بعنوان "البراع"  
قام قدامه من بعدهم بالشرح عليه وعلل محسنات أخرى في كتابه  
الذي كان بعنوان "تفسير الشعر" ولعدد من كتب المحركات  
علم البراع وأصله من كتابين الأديب في البراع محسنات  
مدحية والسومع في أقسامه ونظرك في العديد من القصائد  
هذا النوع وقد قسم على البلاغة المحسنات البراعية إلى قسمين  
وهي محسنات مدحية مثل الطباق والمطابقة ومحسنات انطباعية مثل  
التيار والسمع.

(1) المحسنات المدحية :- ان المحسنات المدحية هي التي  
تعتمد على المعنى ويتركز على تحسين الفاظ الجملة والمحسنات  
مدح البراع وأقسامه وهي الطباق والمطابقة وهو النوع



2

Page 10  
Date  
والجمع بين متوافقين أو متضادين والطباق أو التوافق

والطابق السليم  
المطابقة وهي الجمع بين متوافقين وصفه بـ

قول الطيبي - ازورهم وسواد الليل تشع لي واشي ويصاح

الصباح لغريب في وقوله تعالى: فليضحكوا قليلا وليكوا كسر اجراء

يأكلوا ويسبون وقول الشاعر: ان الزمن لا يكون في شيء الا لانه

والشعر عن شيء الا لانه -

التورية - أي التمثيل بين معاني جملتين أو معنى كلمتين

بحيث يكون معنى الشائع الذي يرد في الذهن أو اللسان هو

المقصود من المقصود المعنى الآخر الذي لا يخطر على الذهن في

الحال ويصحف هذا النوع لا شاعرا الذهن

و مثال التورية قول القاصي يباح في صفة باردة كأن

أخرى من ماله ليشهر أنواعا من الكلال أو التورية من

طول المدة في وقت في الفرق بين الحدي والحل



وحسن التراكيب :- وتستخدم هذا النوع لوصف البيت

وقوعه على عدة معنوية الإغناء على الاعتبار اللطيف ويكون غير حقيقي  
وحسن التحليل أربع أنواع ثابت أو غير ثابت ويمكن أو

غير ممكن - المباشرة - المباشرة لعمق التناظر لفظ العظا

بيت تراصهم معاني البيت

الترجيب والإبرام :- ليعرف ان الجملة تنهى على معنيين مختلفين

مثل الهواء والماء في قصيدة والذي يجب ان يصل الشاء والماء

الغاري لكن دون ان يكون الإيحاء صريحاً وذلك من المصنوع

المعدومة المبالغة والسابع والإغراق والعلو

المحسنات اللفظية :- هي النوع الذي يركز على اللفظ والبنى

على تحسين أصالة اللفظ وتنقسم المحسنات اللفظية إلى الثنائيات

هو محسن لفظي يشير إلى كلمتين متشابهتين لكن بينها اختلاف

في المعنى وتخدم الأرباب الخناس كثير في الشعر وهو منقسم

إلى نوعين الخناس اللفظي والخناس المعنوي



المساجد والبرص ١. بعد السجود الى ايجاد التوافق بين طرفي

الاحدية في الكليات في نهاية الحملة ولتتبع هذا النوع في الش

عقد والسياسات في الشهور، وانما كلف بالملء في الوارد في الش

الاولى والتي تحفز لتجديده ونحوه وان اتساق الكليات في الحملة

مع تراسل الفاظها ومجاسد في نفس واحد بحيث لا يرد

واحدة من غير ما سب مع الاكبر ولا عنى لواحدة على الاخرى

كذلك مثل عهدة الخراجي الذي اكتشف الخطا في فراوة <sup>م</sup>

كلاية والساروق والساروقه واقطرا ايدى) جرادا كما سب الا

من الامانة على بن حاتم -

(cont)